POR EL DERECHO A LA LOCURA

La reinvención de la salud mental en América Latina

Juan Carlos Cea Madrid (ed.)

POR EL DERECHO A LA LOCURA

La reinvención de la salud mental en América Latina

Juan Carlos Cea Madrid (ed.)

Por el derecho a la locura
La reinvención de la salud mental en América Latina
Cea Madrid, Juan Carlos (editor)

Primera edición:
Santiago, Chile
Diciembre 2018

ISBN: 978-956-9725-04-3

Ilustración de portada:
Catalina Cartagena

Diseño de portada:
Pablo Abufom y María Francisca Núñez

Diseño interior:
María Francisca Núñez

Editorial Proyección
Santiago, Chile

PROYECCIÓN

Impreso en Gráfica LOM
Impreso en Chile / Printed in Chile

Tanto el editor como la editorial de este libro permiten y alientan la reproducción y difusión de esta obra, independientemente de los medios técnicos por los que se realice y siempre que se cite autor y edición de origen.

POR EL DERECHO A LA LOCURA

La reinvención de la salud mental en América Latina

Daniela Sánchez
Alberto Vásquez
Rodrigo Fredes
Olivia Cano
Juan Bernasconi
Lola Perla
María Isabel Cantón
Alan Robinson
Silvana Borges
Manuel Rodríguez

Juan Carlos Cea Madrid (ed.)

Índice

Presentación **6**

El derecho a la locura en América Latina **8**
Juan Carlos Cea

Yo comencé a sanar el día que me volví loca. Rompiendo la etiqueta desde Nicaragua **16**
María Isabel Cantón

La perspectiva neurodivergente en el arte argentino **29**
Alan Robinson

El sueño que se sueña despierta puede ser realidad. La voz de una "loucotora" brasileña **42**
Silvana Borges

Un Gato Loco en Costa Rica **52**
Manuel Rodríguez

Psicosis y Depresión como medios para encontrar la verdad interior. Cómo se vive con Trastorno bipolar en Colombia **64**
Daniela Sánchez

La reforma de la legislación sobre salud mental en el Perú: una promesa a medias **74**
Alberto Vásquez

El derecho a la locura en Chile.
Construyendo desde los márgenes y en las grietas del sistema **91**
Rodrigo Fredes

Desde adentro: Ensayo autoetnográfico de una paciente internada en el Hospital Psiquiátrico de Asunción, Paraguay **109**
Olivia Cano

La experiencia uruguaya sobre salud mental y la lucha por los derechos humanos, una visión personal, en el marco de una historia de vida **125**
Juan Bernasconi

Descolonización de la locura y arte transfeminista en México **135**
Lola Perla

Locura latina en movimiento **154**
Rodrigo Fredes

Sobre los autores **163**

Organizaciones colaboradoras **169**

Agradecimientos **171**

Descolonización de la Locura y Arte transfeminista en México

Lola Perla

"Nuestro rechazo de la explicación fácil
de las condiciones en que nos vivimos"
Cherríe Moraga y Ana Castillo

Este escrito trifásico forma parte una investigación independiente en torno a Descolonización de la Locura y Arte Transfeminista, que elaboro desde una perspectiva descolonial, que entiendo es antirracista, despatologizante, interseccional, transfronteriza, y en lo personal constantemente cambiante sobre la construcción cultural de aquello inventado como locura (1).

Realizo una propuesta descolonizadora de la locura, entendiéndola como una posición política intelectual de transformación del ser-sentipensante, de *prácticas individuales-sociales- colectivas que construyen un pensamiento propio de acuerdo a experiencias concretas. Que cuestiona al eurocentrismo, al occidentalismo, a la colonialidad del sujeto único y la del poder, además que reconoce propuestas de hibridación del pensamiento otro, subalterno y fronterizo. Deviene de propuestas críticas de los femi-nismos latinoamericanos y caribeños, que se oponen a un feminismo ilus-trado, blanco, heterosexual, institucional y estatal, en constante reflexión* (Curiel Ochy, 2009: s/n) (2).

Ya desde 1961, Frantz Fanon manifestaba que la descolonización era an-tiracista, lo hacía sin una crítica antipatriarcal, pero si despatologizan-te, en su obra "los condenados de la tierra" sus reflexiones denunciaban la dominación colonial como detonante de la locura (Fanon Frantz, 2018 y Curiel Ochy, 2015). Un elemento importante en mi propuesta es

la despatologización, como una forma de politización que radica en no retomar como "especialistas" a psiquiatras, porque no quiero continuar con la reproducción de la hipervisibilización de la psiquiatrización y la dominación colonial de la biomedicina, a cambio retomo a "otros especialistas canales" conocidos como curanderas/os, a artistas y pensadores/as que aportamos desde múltiples lugares a una reinvención de la locura, y también recupero movimientos sociales despatologizantes y/o antipsiquiátricos. No uso el término de "salud mental" (3), pues como dice Bonnie Burstow sobre estas palabras "cuando las oigo me da dolor de estómago" (Arnold Nick, 2017).

Para repensar el concepto de locura hay que considerar la inexis-tencia de la "locura o enfermedad mental", por tanto, habría que cuestionarse "el derecho a la locura", e invito a repensarle como una construcción cultural que significa múltiples formas de autogobierno individual en relación a la colectiva, por ello, prefiero pensar en auto-nomía en lugar de derecho a la locura.

Retomo varios movimientos sociales históricos para repensar la locu-ra como los feminismos afrodescendientes con un enfoque originado en la política identitaria, es decir, que parte del reconocimiento de sí mismas para así liberarse de la propia opresión impuesta. En 1977, la Colectiva del Río Combahee debatió el concepto de Negras que reivindicaron con mayúscula, le recuperaron y subvirtieron desde su significación como "repugnante, peligros[a] y amenazante, por lo tanto revolucionari[a]" (Moraga Cherríe y Ana Castillo, 1988:175).

Continuando con esta resumida introducción, los feminismos comunitarios nos posibilitan teorías y prácticas políticas básicas sobre los mundos y nuestro ser, nos invitan a repensar la locura desde
la concepción filosófica del cuerpo y el cosmos, por ejemplo, en la cultura nahua la locura es igual a "acumulación de flemas en el pe - cho" (Agueda María, 2017), me resulta más cercana esta definición y me he vivido el expulsarles satisfactoriamente a arcadas. Estos movimientos inciden en la defensa del territorio, lo cual vinculo porque algunas/es/os nos hemos vivido desplazadas/es/os por violen-cias de nuestro cuerpo-tierra, y nos hemos movilizado a otros terri-torios, a veces cósmicos, donde la imaginación ha sido una forma de transmutar

experiencias. Así es que pienso que otros feminismos que proporcionan herramientas básicas para repensar esta reterrito rialización en espacios fronterizos, son los feminismos chicanos, así como, la variedad de artes inmersas en todos los feminismos ante-riormente mencionados.

Canalidad vs esquizofrenia

Este escrito hace alusión a cuestionar el poder y el saber. Estoy plasmando la indagación de otros lugares políticos-culturales-artísticos, un cruce de cables entre filosofía y epistemología que empezó en mi carne y en mi sangre, que comparto aquí a través de la escritura don-de cada palabra son universos, pero creo que no es lo mismo no saber que seguir negándolo.

Primero publiqué en youtube una serie de charlas efímeras tituladas "descolonizando la esquizofrenia" (4), especifico que lo que estoy creando en relación al tema tiene como prioridad mi experiencia de vida en torno a la canalización y las artes o una experiencia corporal no psiquiatrizada, en el que recupero el termino de canalidad, para hacer referencia a saberes psíquicos o mágicos, en los que se tiene acceso a otros mundos no siempre visibles sino más sensoriales, que desde la psiquiatría se ha patologizado como esquizofrenia.

La descolonización de la locura, es algo que está en deconstrucción en diferentes personas y lugares. No está sólo en un discurso, para mi está en mi historia personal y la de muchas/es/os, en el diario vivir y en retomar otros saberes de otras/es/os que han sido de interés escaso o nulo, pero que en ciertos años y territorios tuvieron los focos de atención, actualmente en varios países se le está dando mayor visibilidad. Apoyo ciertas luchas sobre movimientos despatologizantes y/o antipsiquiátricos; sobre el consumo de fármacos, me importa poco lo que cada quien se mete por donde se le antoje y como se le antoje, hablo desde el no consumo, porque así lo vivo, y porque crecí sin "la natural" legitimación de un diagnóstico psiquiátrico, al igual que me viví también como "natural" mi condición, es decir, consideraba que "no era una cuestión política; sino un drama personal" (Antonio Centeno en Compairé Juanjo, 2016), pero esto se sacude.

Llegué a la esquizofrenia, buscando más información sobre canalidad, fue una ruptura cultural y de identidades interesante, así que en esta

"otra versión de la locura", retomaré brevemente 3 historias de especialistas en saberes mágicos, psíquicos o con conciencias alteradas.

En México, se menciona que el espiritualismo, podría ser proveniente de las prácticas afrocubanas del espiritismo de Cordón (Max Ferrer en Castañeda Alfonso, 2012). Y otro se reconoce en 1866 con el ex seminarista Roque Rojas. Se fundaron diferentes templos en varios estados, tanto en zonas rurales como urbanas. En mi experiencia de vida y de acuerdo a Silvia Echaniz y Sylvia Marcos quienes entre los 70s y 80s comenzaron a realizar investigaciones sobre el espiritualismo, ambas plantean que estas prácticas posibilitan un espacio de participación para mujeres, organización y toma de decisiones, que permite y presenta una posición dominante femenina. En los trances se diluyen no solo géneros (5) también especies, se puede ser una marrana. Se hace posible encarnar deseos mutantes.

Entre estas especialistas se encuentra Bárbara Guerrero o "Pachita" conocida también como "cirujana mágica o psíquica", ya que estando en trance operaba con un cuchillo sin anestesia, curando así diversas enfermedades (Grinberg Jacobo, 1987 y Scheffer Lilian, 1993), entre sus aprendices se encuentran Carlos Castañeda, Jacobo Grinberg y Alejandro Jodorowsky.

El Niño Fidencio operaba igual sin anestesia, pero con un pedazo de vidrio de botella. Lilian Scheffer (1993), menciona que tenía ayudantes mujeres que nombraba "esclavas". Así como diferentes formas específicas para curar "trastornos mentales" o "dementes", como el introducirles en una jaula con "Concha" una puma sin colmillos ni garras, azotarles por la madrugada y después bañarles en uno de sus espacios de sanación conocido como el "charco", como último elemento para esta cura, les brindaba de desayuno pan con chocolate. Otra forma de curación o impacto emocional mágico era "el colum-pio" del cual les empujaba a 8 metros de altura (6).

Teresa Urrea o "Santa Cabora", una bruja revolucionaria, "la contraparte chicana de Tonantzin o la Virgen de Guadalupe", que en sus trances hacia curaciones milagrosas, estuvo inmersa en movimientos rebeldes en contra del gobierno de Porfirio Díaz en 1891, entre sus seguidores se encontraban indígenas mayo, yaquis y tomochitecas. Fue deportada a Nogales, Arizona, y en 1895 publicó un escrito anti-

porfirista proclamando la vida del espíritu (Newell Guillian, 2002). Hay quienes a estas prácticas espirituales le nombran "charlatanería" (7), aunque no se menciona el embaucamiento corporativo de la enfermedad, construido desde la industria farmacéutica ampliando los márgenes de lo tratable por intereses comerciales (Moynihan, Heath y Henry, 2002 en: Pérez Eulalia y Dauder García, 2017). En lo personal no me interesa el discurso esencialista de las mujeres espirituales, médiums o canales, hay muchas prácticas, ideas, costumbres que no comparto, pero la canalidad me ha regalado una puesta en escena continua en casa, a la cual tengo el privilegio de acceder desde pequeña, es decir, aprendizaje de performance, a mutar o proyectar a través de un solo cuerpo varias identidades, a estar en silencio, a meditar, a enfocar el sentir-pensar, a analizar, a darle sentido a mis acciones y mis sueños, a estar cercana a la muerte, a saber acceder a otros mun-dos no siempre visibles sino más sensoriales, a ritualizar, entre otras cosas (8). Considero importante resaltar que en la canalidad se da reconocimiento y cuidado colectivo a los trances, que con la llegada de la industria farmacéutica no es más un ritual colectivo sino una forma de "atención biomédica" o "autoatención", ya que en el sistema psiquiátrico los trances no son parte de tus "dones o poderes" sino crisis vinculadas a una enfermedad mental.

Leyendo a Fanon, me encontré con una crítica radical en la que plan-tea el trance como una forma de gobernar la violencia hasta el agotamiento, dice que conforme aumenta la alienación colonial aumenta la religiosa y se refuerzan una a otra, pues al ser cansados de ser insultados todos los días los alucinados creen un buen día que han escuchado la voz de un ángel que los elogia, es una defensa (Prólogo de Jean-Paul Sartré en Fanon Frantz, 2017). En mi reterritorialización corporal ya no hay más defensa, solo cultivo.

Preciso que no estoy nombrando ningún universal, ni reduciendo múltiples experiencias de canalidad, locuras, lokuras o lockuras a una sola ficción. En particular me avergonzaba y guardaba en secreto la canalidad de las mujeres con las que crecí, y mi propia canalidad debido a esa creación cultural de aquello construido como locura (Lagarde y de los Ríos Marcela, 2005) o brujería. En este desmontaje crítico (Castañeda, 2006), me quedo con ese "potencial subversivo de la brujería" (Federici Silvia, 2010). Las locas "somos descendientes

de las brujas que no pudieron psiquiatrizar", de aquellas "que no pudieron encerrar", pero también de "aquellas que han encerrado en manicomios o en las casas", de las que medicadas "siguen viviendo", de las que "viven o vivieron y murieron en la calle" y de quienes "se han suicidado".

ARTE Y CANALIDAD

Ya que la canalidad me abrió a la perfomance y viceversa, me puse a investigar.

En las artes me he encontrado que la locura brujería, nahualismo, curanderismo, poderes, dones, o por ejemplo, las modificaciones estéticas corporales como la mutilación dentaria, fueron concebidas des-de un pensamiento colonial a modo de "locura, barbarie incivilizada o inferior", sin tomar en cuenta la interseccionalidad de las múltiples formas de expresión artística (Platero Lucas, 2012), por ejemplo, la transformación dental, ahora forma parte de lo que se conoce como "arte corporal extremo".

En los 30s, la médica Jacqueline Porret-Forel, se interesa por las creaciones de Aloïse Corbaz una artista suiza hospitalizada en un psiquiátrico en el que pasó 55 años de su vida, la médica las difunde y vin-cula en los 40s con el pintor Dubuffet, quien integra las obras a la 1ra colección de "Art Brut", Arte Bruto o Degenerado, término acuñado por este artista a mediados de la década de 1940, quien fue influenciado por las obras del psiquiatra e historiador alemán Hans Prinzom, que en 1919 había propuesto un Museo de Arte Patológico en Alema-nia. En las mismas fechas que Dubuffet difundía el "art brut", más allá de innovar en las conceptualizaciones del arte la psiquiatra brasi-leña Nise de Silveira, comienza a hacerlo en la praxis, pues da apertu-ra y posibilita un espacio para la creación y exposición artística de las obras creadas por personas internadas en psiquiátricos. En los 60s el crítico de arte Roger Cardinal cuestiona la estructura teórica y estéti-ca de estas artes, lo nombra como Outsider Art o Arte Marginal, así tenemos que los primeros grupos marginales que se consideran como el anuncio de la aparición formal del Arte Outsider, fueron personas hospitalizadas en psiquiátricos, autodidactas y médiums (9).

Así que elaboré un catálogo de arte actual marginal titulado:

"LOCAS ARTISTAS-MÉXICO"

Lo conformamos Le touché, Angie Rueda, Zara Sofia, Grita Grieta, Orgy Punk, Ana Mote, Frida Cartas, Vylma Granada, Elisa Silva, Anton Guerrero, Lizbeth García, Lucrecia-Lucky, Joako Moko, Betza Mee, Cncpcn Huerta, Liza Anomos, Vivian Emilia, Sofía Moreno (10).

El catálogo presenta algunas de las obras de estas artistas locas, canales, médiums, brujas, chaneques, plantas, en donde también se encuentran, quienes encarnan la psiquiatría, otras que han dejado de consumirla, hay quienes quieren dejar los fármacos, unas más que le usan y que por una o varias condiciones corporales la industria farmacéutica forma parte de sus vidas, están aquellas que han pa-sado una o varias temporadas en el manicomio o trabajado ahí, las que fugazmente llegamos a pensar en el psiquiátrico como opción, pero nuestra aliada repulsión nos contamina y nos marginamos de ese sistema. Todas/es/os con diferentes identidades sexuales, vicios y/o diagnósticos, especialidades, territorios transfronterizos, gitanas, nómadas, diferentes espacios artísticos ocupados, temporalidades de trayectorias artísticas, técnicas, algunas estudiantes de artes, otras autodidactas que continuamos aprendiendo de forma autocrítica, pue-den llamarnos "privilegiadas" por transmutar creativamente nuestra condición. Comenzamos en el 2019, exposiciones colectivas.

Están otras/es/os locas artistas que también han politizado la locu-ra como Gloria Anzaldua, Pedro Lemebel, Hija de Perra, Antonin Artaud, Rocio Boliver, Guillermo Gómez-Peña, Txus García, Rosa Maria Roffiel, entre otras. Y obviamente las mismas artistas que se concebían o vivimos como médiums-canales, clarividentes, escu-chadores de voces o esquizofrénicas, existieron Lure Pigeon, Magali Herrera, Gala o Elena Ivnova Diakonova, Madame Blavatsky, Maria de Naglowska, Josefa Tolrá, recuperadas por Josefa Fátma Mora, Leo-nora Carrington, Remedios Varo, curadurías vinculadas a la locura o misticismo por Rosa Martinez, también de Paul Preciado. La perfor-mancera Begoña Grande retoma la canalidad y performance, aunque desconozco su teoría. Yoyoi Kusama quien fue hospitalizada en un manicomio por voluntad propia y vive diagnosticada con esquizo-frenia, Virginia Woolf en la carta que escribió antes de suicidarse,

expuso que escuchaba voces y otras más locas artistas de antaño que estoy revisando e investigando aquellas afrodescendientes e indígeno-descendientes canales.

Me parece acertado el intercambio de comentarios con otra performancera Paola Galleta pues en estos submundos nos preguntamos ¿en qué performer no se vive locura?. Avelina Lesper confirma constantemente nuestra locura, quien desde una mirada y críticas coloniales del arte, desinformadamente tanto de arte feminista y transfeminista usa el término de "trastornos" o "ensayo psiquiátrico" para criticar la performance (11).

En las artes-acciones que como Lola Perla Performancera he creado con el grupo torcidito de performance llamado "transartivistas", que fundamos en 2012 Angie Rueda, Alegria Joplin, Brocoli, Enrique Alcaráz, Dany y yo como performers, Mari Reséndiz como fotógrafa, realizamos varias performances en las calles más concurridas de la ciudad de México como la Madero en el Zócalo y el centro de Coyoacán, accionábamos subvirtiendo la patologización trans, pero en general creábamos en oposición a las normalizaciones corporales-sexuales. También he creado en torno a la defensa del territorio empezando por este espacio-cuerpo-tierra-sexual-erótica, ironizo sobre diferentes fobias corporales-sociales como la femmefobia, la putafobia y lesbofobia, igual acciono en relación a amarse así misma a través de la masturbación, otras acciones que han sido consideradas una locura fueron aquellas con sangre menstrual o sangre, así como, las fotoperformances postpornográficas con otras corporalidades disidentes y aquellas que se consideran diversas o monstruosas, en general "locura sexual". Actualmente dirijo un proyecto independiente de videoperformances en torno a lockura y suicidio, desde la fuerza, la sensualidad, el placer de lo escatológico repensando la muerte y la mierda como fertilizante, mediante la introducción de zanahorias por el ano (12), así como, las charlas de "descolonizando la esquizofrenia", y recientemente una videoperformance con SUart y Emiliano Soto sobre la locura de las fronteras. En cuanto a colectivos feministas que estén abordando la locura en México, se encuentra Mas.turbadas en el cual participo junto con Eli Silva y Liz García en León, Guanajuato, así como mi blog personal sobre "arte locura y feminismo" (13) y el colectivo "Línea Violeta" vía telefónica y redes virtuales (14)(15).

Movimientos Antpsiquiátricos

De lo que he encontrado en cuanto a la canalidad o mediumnidad, patologizada como esquizofrenia, en la psiquiatría actual, no se menciona que en Suiza, una psicoanalista llamada Marguerite Sechehaye (1887-1964), inició tratamientos terapéuticos con una joven "esquizofrénica" en 1930, además que Rene esta chica que trataba se recuperó completamente, para 1947 publica "la relación simbólica" donde describió el método que usaba y en 1958 publica "diario de una esquizofrénica" (1979) (16).

En 1975, en México se realizó un encuentro antipsiquiátrico, en el que ya se cuestionaban conceptos, tratamientos y el manicomio como institución, existían posturas que exigían el exterminio de la psiquiatría (17). En ese mismo año la feminista Sylvia Marcos, tuvo un papel relevante pues fue parte fundadora de este movimiento en México y América Latina hasta 1984, también creó la Red de Alter-nativas a la Psiquiatría. Para los 80s, Franca Ongaro Basaglia realizó algunas estancias en México y sus pensamientos plasmados en "Mu-jer, Locura y Sociedad" (1987) resultan primordiales para cuestionar la locura en torno la naturalización de las condiciones de las mujeres, aunque usando un universal de mujeres, se pronunciaba en contra de la institución psiquiátrica, exigía "justicia para enfermos mentales fuera del manicomio" y buscaba la destrucción del manicomio (Lya Gutiérrez, 2013).

Algunas feministas en México o mexicanas que han escrito y/o nombran su locura, además de las que ya se ha hecho mención anteriormente, se encuentran Teresa Ordorika (18), Teresa Garzón (19), Rosa María Roffiel (20), Francesca Gargallo (21).

Continuando con otro movimiento histórico antipsiquiátrico, que ya cuestionaba el diagnóstico de esquizofrenia, sus concepciones y tratamientos, se encuentra el Movimiento de Escucha de Voces, el cual conocí en 2014 en la charla titulada "the voices in my head" o "las voces en mi cabeza" de Eleanor Longden (22), en este video encontré algo de mi experiencia reflejada pero que no lograba identificar pues ella vivió psiquiatrizada y habla de sus voces desde un proceso ya resignificado, además que la no identificación se dio por los términos occidentalizados, pues para mí no existía "la escucha de voces", sino

el "sentir espíritus o algo inexplicable", se sentía en todo el cuerpo y no solo en los oídos.

El movimiento "Hearing Voices" tiene sus orígenes en 1980 en Inglaterra, cuando Patsy Hague una escuchadora de voces, planteó con determinación que las voces que escuchaba eran reales, logró persuadir al psiquiátra Marius Romme y a la periodista de divulgación científica Sandra Escher, quienes iniciaron los intercambios experienciales en-tre escuchadoras/es, pero no percibieron avances y decidieron ir a un programa de televisión donde convocaron a personas que escuchaban voces que no vivían psiquiatrizadas, y 700 personas les contactaron (Hearing Voices Network, 2001). La gran cantidad de participantes, demostró que la escucha de voces era más común de lo que pensa-ban, y comenzaron un grupo de ayuda mutua con Anse Stiefland (escuchadora de voces no psiquiatrizada) y presidenta de la Fundación Resonance, donde continuaron intercambios entre escuchadores. En 1988 se creó la red internacional de Hearing Voices Network (HVN) y posteriormente en 1990 Paul Baker, creó Intervoice (23), ambas redes dedicadas al estudio, educación e investigación sobre la escucha de voces. Para 1991, otra experiencia importante en el movimiento fue la compartida por Ron Coleman "exparanoico esquizofrénico", autonombrado como escuchador de voces y sobreviviente del sistema de salud mental, quien comenzó a dar conferencias y realizó una publicación titulada "Accepting Voices" (la aceptación de las voces), lograron crear alianzas en diferentes lugares, cuestionaron la práctica psiquiátrica reformulando y promoviendo los derechos de quienes escuchan voces (Romme Marius y Sandra Escher, 2005 y Lisa Blackman, 2014).

Otro material fundamental es el monográfico (2014) "Las voces que hay que oír alternativas a la psiquiatrización" por la Revista Feminista Mujeres y Salud Mental, en la que me identifiqué un poco más que con otras historias con la experiencia compartida de otra disidente funcional poeta "la Princesa Inca", pero todos los testimonios fueron apoyo.

Luego revisé "Dando sentido a las voces", que es una guía para los pro - fesionales de la salud mental que trabajan con personas que escuchan voces, en donde pude conocer más experiencias y estrategias de apoyo mutuo, que fueron de autoayuda. Esta guía para mí ha sido fundamental, además hace énfasis en el aspecto cultural aceptando esa limitación contextual al no tener referentes o experiencias y formas de tratar la

escucha de voces, dice que ésta es un mecanismo de defensa a abusos sexuales, pérdidas, accidentes, vergüenza o terror experimentado y desmiente la fatalidad de la sentencia genética. Igualmente en esta misma guía, se hace mención que históricamente ha habido santas y santos que en documentos oficiales sobre sus procesos de beatificación y canonización se describe que escuchaban voces, como; Santa Juana de Arco, San Agustin, San Ignacio de Loyola, Santa Teresa de Calculta y muchas/es/os profetas como Gandhi.

Así que también cuando quiero me nombro escuchadora de voces, por el reconocimiento a este movimiento y a lo que significa en mi vida. En mi experiencia he hecho consciente un tipo de mutación corporal que me ayudó a sobrevivir en mi infancia a una dictadura familiar, como no huí a la calle, me acompañé de mi canalidad o voces, las cuales ampliaban mi universo, con otra sensibilidad pero también "necesariamente" más hostil, más exigente, pues pensar siempre que podría suceder lo peor, era una forma de establecer estrategias de autodefensa para vivir.

Crecí naturalizando la violencia machista, el racismo, además de ocultar y silenciar mis deseos lésbicos de amplio espectro. Se han concebido a través del tiempo diferentes planteamientos en torno a la locura como dominación colonial-patriarcal, que han vinculado a cambios económicos, sociales y tecnológicos, las guerras, las migraciones, las violaciones sexuales, el paso de la vida rural a la "psicosis" urbana, también al sometimiento a través del silencio por medio de secretos y vergüenza oculta de generación tras generación (Blackman Lisa, 2014; Fanon Frantz, 2018; Coppo Piero, 2014). Por todo ello considero que la canalidad o locura no es igual a "salud mental", "enfermedad mental", "demencia", "trastornos mentales", "discapacidad mental", o "problemas mentales" (24).

Notas Bibliográficas y Links

1. He elaborado un registro de las diferentes etapas de esta politización, a través de varios textos, videoperformance y fotoperformance. Para más información sobre lo que estoy realizando como "loca artista" puede verse (Lola Perla, 2018) y http://pravia.com.mx/mural/artes/lola-perla/

2. Como política transfeminista en el lenguaje y en la escritura se especifica apellido y nombre en la citación, así como, el uso de adjetivos femeninos masculinos y no binarios, ejemplo, amiga, amigo, amigue, o par el plural de forma indiferenciada.

3. La antigüedad clásica occidental deja restos de ideologías que en el Renacimiento y a finales de la Edad Media, a través de diversos cambios sociales y culturales, el concepto de la enfermedad mental y su tratamiento se fue modificando también durante el pe-riodo medieval. En el Siglo XV al XVIII fue la caza de brujas, las disidentes, las que rompían con el orden establecido, para el Si-glo XIX, surgen otro tipo de persecuciones, encierros y asesinatos de mujeres, a través de la medicalización de la vida cotidiana, la psiquiatrización y la psicologización, que desde una perspectiva biologicista sustentaba la supuesta "naturaleza de inferioridad" y la "falta de razón", en las mujeres (Sáez Carmen, 1979). También desde la antropología médica o de la salud y la etnopsiquiatría en México se ha cuestionado el término salud y enfermedad. En mi tesis de licenciatura en antropología física pueden retomarse una variedad de investigaciones que abordan el cuerpo y la enfermedad, en https://documentslide.org/the-philosophy-of-money.html?utm_source=tesis-diversidad-corporal-e-infancia-por-lola-perla-performancera

   Otro referente importante es el Movimiento de Vida Independiente que desde una perspectiva feminista representa, "un movimiento social que nació en el marco de la lucha por los derechos civiles de finales de los años 60 en los Estados Unidos. El lema que define su Filosofía es: ¡NADA SOBRE NOSOTROS/AS SIN NOSOTROS/AS!, se compone de cuatro pilares: 1) Toda vida humana tiene el mismo valor, 2) Todo el mundo, sea cual sea su diferencia funcional, es capaz de realizar elecciones, 3) Las personas con diversidad funcional lo son por la respuesta de la socie-dad a la diferencia física, intelectual y sensorial y, tienen derecho a ejercer el control de sus vidas y 4) Las personas con diversidad funcional tienen derecho a la plena participación en la socie-dad" Jenny Morris, 1993, en OVI BCN véase http://ovibcn.org/movimiento-de-vida-independiente/ Esta banda tullida o torcida es la que ha reivindicado el término "discapacidad" por el de "di-

versidad funcional", quienes han logrado importantes cambios sociales, en lo personal prefiero repensar la disidencia funcional. También Leonor Silvestri habla de condición en lugar de enfermedad, tiene varias charlas por you tube y unas fanzines, que puedes descargar 1 y 2 aquí https://es.scribd.com/doc/309084562/Fanzine-del-grupo- de-estudio-de-Enfermedad-Locura-y-Muerte-de-Leonor-Silvestri aunque hay bastante que cuestionarle en torno al tema que atañe este texto. Igualmente considero necesario que recordemos que tanto la homosexualidad como la transexualidad también fueron patologizadas, esta última no ha salido del DSM o DIAGNOSTIC AND STATICAL MANUAL OF MENTAL DISORDERS, únicamente fue modificada a "disconformidad de género", si continuamos cuestionando las supuestas enfermedades mentales cuestionaríamos su existencia.

4. Le llamo charlas "effymeras" por retomar Effy Beth, una performancera trans que forma parte de mi genealogía performancera y que se suicidó en 2014. Subí una serie de 3 videos a youtube, uno como introducción al tema e información sobre el tema, en el segundo conformado en 2 partes presento un resumen de la guía "dando sentido a las voces" como forma de autoayuda, en el 3ro hablo de mi postura, critico el pensamiento binario, la construcción de la normalidad y la violencia. Los videos fueron publicados en diciembre de 2017, y ahora forman parte de mi registro audiovisual. Las videos fueron "ruidosas" e "incómodas" para quienes asumen nombrar todo "correctamente" y para quienes nos vivimos estas condiciones de vida, como me lo escri-bieron muchas personas al contactarme por internet "un nuevo respiro", "otro referente para mi experiencia", "entonces, también soy canal", etc. Quité las videos de la red, si a alguien le interesa el material, escríbame dándome los motivos a lolaperlaperformancera@gmail.com

5. Las autoras hacen mención a una construcción del género binaria, esto no significa que en México no existan más identidades que lleven a cabo estas prácticas, estoy en búsqueda de información. Véase también la entrevista realizada a Sylvia Marcos por Gutiérrez Lya (2013).

6. Esta autora menciona: "los espíritus que llegan a los cuerpos de

las facultades, carnes, cajitas, médiums o canales, generalmente pertenecen a grupos indigenas, según dice de diferentes tribus, azteca, piel roja, otomí o determinadas familias de los Macasehuas" (Lilian Scheffler, 1993:72).

7. Claudia Agustinina presenta una perspectiva de este debate, y además hace mención de todas aquellas personas que han estudiado al Niño Fidencio (2018:215-243).
8. Lola Perla Performancera (s/a), menciono mi genealogía performancera y es un resumen de las performances callejeras que he realizado.
9. Véase, Martínez Oscar (2008); Circulo de Bellas Artes (2008) y Galli Tania (2015).
10. Disponible en: https://issuu.com/lolaperlaperformancera/docs/cat_logo_locas_artistas
11. Avelina Lesper, "el fraude del arte contemporáneo", disponible en: https://drive.google.com/file/d/1Qu4HAKjeRE3zJcCghvzBS9uLG3tt0VSs/view
12. Aquí puede ver la videoperformance sobre locura y suicidio "loco deseo" 1, https://vimeo.com/263094532
13. Mas.Turbadas colectivo creado el 21 de abril de 20018 en León, Guanajuato, México, intercambiamos información sobre artistas y locura, además de realizar varias acciones en torno a la locura, como fanzines, pega de papeles, grafiti, cine club, entre otras, https://masturbadass.wixsite.com/misitio y Facebook. Mi blog personalhttps://lolaperlaperformance.wixsite.com/lolaperlaperformance/blog-arte-locura-y-feminismo
14. Linea Violeta se creó en 2016 https://es-la.facebook.com/violetaescucha/ y https://twitter.com/apoyovioleta?lang=es
15. Aunque son pocos los colectivos feministas que abordan la locu-ra en México, podemos ver que de manera independiente tanto artistas como investigadoras han creado material sumamente importante para repensarle.
16. Para los 40´s esta psicoanalista ya rechazaba el origen biologicista de esta condición, planteaba la curación, proponía nuevas formas de psicoterapia enfocada a abordar sexualidad, filosofía

existencial, satisfacción simbólica real, lo mágico, lo intelectual, lo afectivo, las compensaciones, un acercamiento profundo y de mucho cuidado.

17. De su blog https://sylviamarcos.wordpress.com/2014/11/29/franca-ongaro-basaglia-y-el-feminismo-mexicano y Franca Ontorio Basaglia (1983).
18. Teresa Ordorika es una investigadora feminista de base en estudios de locura y edad media, tiene una amplia bibliografía del tema, véase http://www.humanindex.unam.mx/humanindex/consultas/detalle_investigadores.php?rfc=OOST660524&centro=int
19. Teresa Garzón, tiene un artículo en el que realiza un análisis cinematrográfico de la película de Terminator en torno a la locura de la protagonista (Garzón, 2014).
20. Rosa Maria Roffiel tiene un poema de locas llamado "sobrevivientes" http://www.poemariodemujeres.com/spip.php?rubrique337
21. Francesca Gargallo, en diversos textos académicos y novelas hace mención a la locura y tiene una charla sobre locura y amor https://www.youtube.com/watch?v=rjQcENxbgWc
22. Eleanor Longden, "The voices in my head" en TED, véase https://www.youtube.com/watch?v=syjEN3peCJw
23. Intervoice http://www.intervoiceonline.org/
24. Usted puede aportar económicamente para que esta investigación independiente siga su curso, escríbame a lolaperlaperformancera@gmail.com

Bibliografía

- Águeda Méndez, María (2017). "La Inquisición y transgresiones diversas: ¿Locura, posesión demoníaca, visión aberrante o enfermedad?, En *eHumanista*, número 36, pp 62-82, disponible en http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume36/4.%20ehum36.sus.M%C3%A9ndez.def.pdf

- Agustinina, Claudia (2018). "Ofertas médicas, curanderos y la opinión pública: el Niño Fidencio en el México posrevolucionario", en *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura-ACHSC*, Colom-bia, volumen 45, número 1, enero-junio.

- Arnold, Nick (2017). "Bonnie Burstow, la doctora que lidera el renacer del polémico movimiento antipsiquiatría", en Animal Político, junio 4, 2017, disponible en https://www.animalpolitico.com/2017/06/bonnie-burstow-antipsiquiatria/ [consultado el 09 de junio de 2017].

- Basaglia, Franca (1987). *Mujer Locura y Sociedad. México*, Universidad Autónoma de Puebla. Disponible en https://masturbadass.wixsite. com/misitio/blog/libros

- Blackman, Lisa (2014). "Escuchar voces y corporización". En *Interdisciplina*, volumen 2, númerp 3, Goldsmiths College, University of London, Gran Bretaña. Disponible en http://revistas.unam.mx/index.php/inter/article/viewFile/47849/43025

- Castañeda Alfonso (2012) "¿Cuál es la labor de los médiums mexicanos?, entrevista a Max Ferrer. En *Sin embargo*, octubre 31, 2012, dispo-nible en http://www.sinembargo.mx/31-10-2012/414383 [consultado el 03 de mayo de 2017].

- Castañeda, Patricia (2006). "La antropología feminista hoy: algunos énfasis claves" en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, vol. XLVIII, núm. 197, mayo-agosto, Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM, CDMX, pp. 35-47.

- Círculo de Bellas Artes, 2008. Jean Dubuffet o el idioma de los muros, Madrid, España, pp. 183.

- Compairé, Juanjo (2016), "Sexualizar la diversidad funcional para politizar" entrevista a Antonio Centeno, *OVI*, el día 2 de septiembre, disponible en http://ovibcn.org/ca/sexualizar-la-diversidad-funcional-para-politizar/ [consultado el 07 de mayo de 2017].

- Coppo, Piero (2014). Conferencia magistral en el *I Congreso Latinoa-mericano de Etnopsicologia*, Ayacucho, Perù, 4-8 Agosto.

- Curiel, Ochy (2015). Descolonización y despatriarcalización de y desde los feminismos de Abya Yala, *ACSUR-LAS SEGOVIAS*, 2015.

(2009). "Descolonizando el feminismo: una perspectiva desde América Latina y el Caribe". Ponencia presentada en el *Primer Coloquio Latinoamericano sobre Praxis y Pensamiento Feminista rea-lizado en Buenos Aires*, junio, organizado por el grupo Latinoamericano de Estudios, Formación y Acción Feminista (GLEFAS) y el Instituto de Género de la Universidad de Buenos Aires.

(2007). "Los aportes de las afrodescendientes a la teoría y la práctica feminista. Desuniversalizando el sujeto "Mujeres", en *Perfiles del Feminismo Iberoamericano*, Buenos Aires *Catálogos* Volumen 3.

- Fanon, Frantz (2018). Los condenados de la tierra. México, Fondo de Cultura Económica.

- Federici, Silvia (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumula-ción originaria*. Madrid, Traficantes de Sueños.

- Galli Fonseca, Tania Mara (2015). Profanando um arquivo da infâmia: imagens da Loucura. *Mnemosine*, volumen 11, número 2, pp 313-320.

- Garzón, Teresa (2014). "La rebelión de la bella mentirosa o la locura hecha leyenda", en Revista Vozal 3. Disponible en: http://revistavozal.com/vozal/index.php/la-rebelion-de-la-bella-mentirosa-o-la-locura- [consultado el 03 febrero de 2017).

- Grinberg, Jacobo 1987. "Los chamanes de México, volumen 1", Psico-logía Autóctona Mexicana, Facultad de Psicología UNAM, Instituto Naciones para el Estudio de la Conciencia INPEC, México Primera Edición, Alpa Corral.

- Gutiérrez, Lya (2013). Es una vida larga la que he vivido: Silvia Mar-cos. En *Diario de Morelos*, agosto 21, 2013, disponible en

http://www.diariodemorelos.com/article/es-una-vida-larga-la-que-he-vivido-silvia-marcos [consultado el 04 de mayo de 2017].

- Hearing Voices Network (HVN), 2001. Creación y apoyo de los grupos de escucha voces. Guía para crear y facilitar los grupos de escucha de voces, editado por Julie Downs https://primeravocal.org/wp-content/uploads/2013/11/grupos-de-escuchadores-de-voces_primera-vocal.pdf

- Lagarde y de los Ríos, Marcela (2005). *Los cautiverios de las mujeres: madres, esposas, monjas, putas, presas y locas*. México, Colección de Posgrado UNAM.

- Lola Perla Performancera (2018). "Performance y Descolonización de la locura", en *Feminismos, militancias feministas y transformación social*. (Comp. Teresa Garzón), México, UNICACH-CESMECA.

(s/a) "¿Protagonismo? y colectividad. Reflexiones en torno a una performancera" en Imaginarios y representaciones estéticas de género, editado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México-UACM (en prensa).

- Martínez Azumendi, Oscar (compilador) (2008). Arte y Psiquiatría, en Cuadernos de Psiquiatría Comunitaria, Asociación Asturiana de Neuropsiquiatría y Salud Mental-Profesionales de Salud Mental (Asociación Española de Neuropsiquiatría) Oviedo, España, volumen 8, número 1, pp. 125.

- Monográfico, 2014. Las voces que hay que oír. Alternativas la psiquiatrización. Experiencias confesiones reflexiones investigación opciones denuncias propuestas soluciones, en Revista de Comunicación Interactiva Mujeres y Salud MYS. CAPS Dona Salut I Qualitat de vida, pp. 51. http://matriz.net/mys36/img/MYS36.pdf

- Moraga, Cherríe y Ana Castillo. Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos. (Traduc. Ana Castillo y Norma Alarcón), San Francisco, Ism Press.

- Newell, Guillian E. (2002). "Teresa Urrea: ¿Una precursora chicana? Retos de memoria social, historia e identidad de los chicanos de los Estados Unidos", en *FRONTERA NORTE*, México, volumen 14, número 28, julio-diciembre.

- Pérez Sedeño, Eulalia y García Dauder (2017). *Las mentiras científicas sobre las mujeres*. España, Catarata.

- Platero, Lucas (2012). Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada. Temas contemporáneos. España, Bellatierra.

- Romme Marius y Sandra Escher (2005). *Dando sentido a las voces. Guía para los profesionales de la salud mental que trabajan con personas que escuchan voces. Fundación para la Investigación y el Tratamiento de*

la Esquizofrenia y Otros Trastornos. Madrid. Disponible en http://primeravocal.org/entrevista-con-una-persona-que-escucha-voces-de-sandra-escher-y-marius-romme/

- Sáez, Carmen (1979). *Mujer, Locura y Feminismo*. Jeanette Tudor, P. Chester Rachel T. Hare-Mustin, Routh Moulton, J. Barret. España, Dédalo Ediciones, S.A.

- Scheffler, Lilian (1993). *Magia y Brujería en México.* México, Panora-ma Editorial.

- Sechehaye, Marguerite (1979). "La realización simbólica y Diario de una esquizofrénica: exposición de un nuevo método psicoterapéuti-co. México, Fondo de Cultura Económica.

LOLA PERLA PERFORMANCERA

https://lolaperlaperformance.wixsite.com/lolaperlaperfor

mance

https://vimeo.com/lolaperlaperformancera

https://lolaperlaperformancera.carbonmade.com/about

http://lolaperla.carbonmade.com/about https://twitter.com/Lola_Perla
https://www.instagram.com/lolaperla_performancera/
https://www.facebook.com/lolaperlaperformanceraaa

Daniela Sánchez
Alberto Vásquez
Rodrigo Fredes
Olivia Cano
Juan Bernasconi
Lola Perla
María Isabel Cantón
Alan Robinson
Silvana Borges
Manuel Rodríguez

ISBN: 978-956-9725-04-3